

привели к несчастьям Полимнестора, ими руководится Илиона. Страсти у Ломоносова являются двигателями, толкающими человека к преступным действиям. Но возбудители страстей — явления объективной действительности.

Ломоносов показывает закономерность совершающихся событий. По трагедии одни жизненные явления с необходимостью вытекают из других, и отдельная личность не может вырваться из этого круга. Закономерность обусловлена сущностью самих явлений. Правда, создается такая закономерность по вине и самого человека. Так, Демофонт сам себе создал свою судьбу — гибель, которая в то же время неизбежна. Однако в трагедии проводится мысль о естественности происходящих в мире процессов. Естественная необходимость, с его точки зрения, не является абстрактной, метафизической. Она обусловлена человеческими поступками и страстями, а эти последние определены, в конце концов, общественными условиями, по трагедии — прежде всего политическими.

Критическое отношение Ломоносова к дворянству, его тенденция низвести дворянского героя с искусственной высоты, на которую тот был поставлен западной драматургией и Сумароковым, философский взгляд на мир как единство многообразных противоречивых явлений — все это обусловило художественные искания Ломоносова как драматурга.

Особенно отчетливо видны отступления Ломоносова от традиций классицизма в построении образа Полимнестора.

Творческие приемы Ломоносова в раскрытии внутреннего мира Полимнестора разнообразны. Читатель познает особенности характера этого героя через его поступки, его взаимоотношения с другими действующими лицами, через его переживания, через характеристику, даваемую ему другими персонажами, и, наконец, через его непосредственные высказывания о самом себе. При этом последний прием раскрытия образа Полимнестора у Ломоносова отнюдь не является главным. Из трагедии явствует, что не всем высказываниям этого героя о самом себе надо верить. При чтении ломоносовской трагедии сначала затруднительно решить, лжет ли Полимнестор, или он действительно верит в то, что боги ему приказали оставить Илиону и любить Филлиду. Лишь финал произведения показывает, что Полимнестор ссылкой на волю богов прикрывал свои собственные намерения. А между тем в сумароковской трагедии правильность самооценок действующих лиц находится вне сомнений.

Что Полимнестор — опытный полководец, укрепивший могущество Фракии, читатель узнает со слов его самого и Филлиды, что он является суровым правителем, власть которого тяжела